

# Artistes plurielles

COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition du 3 décembre 2021 au 30 avril 2022

L'exposition Artistes plurielles est placée sous le signe des femmes artistes.

Celles-ci ont dû s'imposer afin d'être reconnues en tant qu'artiste au même titre que les hommes dans un monde essentiellement masculin. Le Musée de Bourgoin-Jallieu recèle dans ses collections quelques-unes de ces artistes sur une période comprise entre 1880 environ et les années 1950. Au cours de ces 20 dernières années, de plus en plus d'artistes ont utilisé le textile et des techniques liées en les détournant de leurs usages premiers, en les transformant, en les manipulant jusqu'à créer des œuvres entre figuration et abstraction.

Depuis quelques années publications et exposition se multiplient sur ce sujet, mais la place des artistes femmes dans les avant-gardes historiques du XXe siècle reste mal cernée. Souvent méconnues, leurs œuvres aux qualités indéniables, ont été peu étudiées et sont rarement montrées au public. L'exposition Artistes plurielles et la publication l'accompagnant donne l'opportunité de les étudier et de les confronter : Angèle Delasalle (1867-1939) et les sœurs Marie-Paule (1876-1915) et Madeleine (1865- 1949) Carpentier, Henriette Deloras (1901-1941) et Suzanne Valadon (1865-1938), Marie Laurencin (1883-1956) et Mary Piriou (1881-1956). Pour des raisons historique et d'esthétique, Jacqueline Marval (1866-1932) et Georgette Agutte (1867-1922), bien qu'absentes des collections du Musée de Bourgoin-Jallieu complètent cette approche.

Les jeunes femmes formées dans les ateliers privés suivent les parcours de leurs collègues masculins et tentent de se faire connaître au Salon, bien conscientes de l'impact de cette manifestation sur leurs carrières. Après l'accès à la formation au même titre que les hommes, un deuxième enjeu majeur consiste à exposer sur les mêmes cimaises. A côté du Salon officiel, la fin de l'académisme et la création du Salon des indépendants et du Salon d'automne vont leur permettre de partager plus largement les mêmes cimaises que les hommes. Parmi les galeries, celle de Berthe Weil a joué un rôle majeur dans la reconnaissance de Suzanne Valadon, Marie Laurencin et Jacqueline Marval.

Les créations contemporaines textile de Marie-Noëlle Décoret et Dominique Torrente, Danielle Stéphane, Catherine Noury et Sophie Menuet ainsi que Frédérique Fleury, Olga Theuriet et Edith Laplagne, Marie-Ange Guillemot, 4 artistes hors collection associées à l'exposition, s'inscrivent quant à elles dans un mouvement d'accession de pratiques vernaculaires au rang de moyens plastiques à part entière.

Ces artistes-femmes détournent le travail du textile et l'utilisent tantôt pour transcender par la création une mémoire ou une histoire parfois douloureuse ou douce-amère, tantôt pour rendre hommage à des générations de femmes qui œuvraient dans l'ombre laissant derrière elles de modestes traces de leur savoir-faire et de de passe-temps qui les délassaient après de dures journées de labeur.

Toutes utilisent le textile, le fil, la broderie, le canevas, la couture considérés comme des activités féminines réservés à l'espace domestique pendant des siècles. De nombreuses artistes femmes ont imposé le médium textile sur la scène artistique au cours du XXe siècle et plus encore depuis une quinzaine d'années.

Des histoires de femmes, de création et de transmission, de souffrance parfois et de rédemption.... « L'art féminin est devenu un art majeur et on ne le confondra plus avec l'art masculin » ainsi que Baudelaire écrivait à propos de Jacqueline Marval.

Ateliers, rencontres, films, conférences, projets culturels divers à l'occasion de partenariats noués par le musée, autant d'opportunités de partir à la découverte de la création au féminin et du Musée de Bourgoin-Jallieu, textile et beaux-arts.