

La Vézère, vallée aux 144 nuances

Méthode de prise en compte des caractéristiques chromatiques du site
Marie-Pierre SERVANTIE, Chromo-architecte dplg

Qu'elle soit blanche, rouge, grise ou ocre, qu'elle soit uniforme ou hétérogène l'architecture est toujours colorée. La couleur, les couleurs sont inhérentes aux matériaux de construction et à la lumière d'un pays, d'une ville, d'un quartier, d'un lieu. Concevoir, construire, restaurer, réhabiliter l'espace urbain ou rural ne peut se faire sans l'intégration des préoccupations environnementales. Aux études économiques, architecturales, paysagères, doivent s'ajouter des recherches et des études approfondies sur la mise en valeur coloristique des sites et du bâti. C'est la mission du chromo-architecte. Car dans tout site, il est possible soit de singer les couleurs traditionnelles, soit d'intégrer des harmonies complémentaires, soit d'affirmer un caractère identitaire par une mise en valeur forte, soit encore proposer des gammes spécifiques, études cas par cas, où la couleur jouera son rôle d'expression artistique, esthétique, informative.

