

# JONGKIND, BOUDIN MONET PORTRAITS CROISÉS

## Conférence par Sylvie Patin

Correspondant de l'Institut (Académie des Beaux-Arts)  
Conservateur général honoraire au musée d'Orsay



JB Jongkind Sortie du port de Dordrecht 1866 col. particulière

**Samedi 22 juin 2019 - 14h30**

## **La Côte-St-André**

**Chapelle de la Fondation d'Auteuil  
22 avenue Hector Berlioz**

Conférence organisée par l'association « Dans les  
pas de Jongkind en Dauphiné »

**Entrée libre.**

Madame Sylvie Patin est correspondant de l'Institut (Académie des Beaux-Arts), conservateur général honoraire au Musée d'Orsay, et historienne d'art spécialisée en impressionnisme ; également membre du Conseil d'Administration de la Société Paul Cézanne à Aix-en-Provence.

Elle a été commissaire de diverses expositions internationales dont celle consacrée à Jongkind en 2004 au musée d'Orsay et a donné nombre de conférences en France et à l'étranger.

Elle est par ailleurs auteur d'ouvrages sur Van Gogh, Sisley, Cézanne, Claude Monet, Boudin et Jongkind.



Eugène Boudin La Meuse à Dordrecht 1884 Dordrechts Museum

*L'année suivant la mort de Jongkind, Boudin écrivait à Monet : « ... il est loin le temps où nous allions nous essayer aux paysages dans la vallée de Rouelles ou sur le rivage de Sainte-Adresse ou encore à Trouville ou Honfleur avec ce bon, grand et regretté Jongkind... » (1892). Les trois artistes aimaient à se retrouver à la ferme Saint-Siméon au cours des années*

*1860, comme Monet le racontait au peintre Bazille : « Nous sommes en grand nombre en ce moment à Honfleur [...] nous avons un petit cercle bien agréable. Boudin et Jongkind sont là, nous nous entendons à merveille et ne nous quittons plus. [...] en pareille société il y a bien à apprendre... » (été 1864).*

*Bien qu'absent de la 1<sup>e</sup> exposition impressionniste en 1874 - à l'inverse de Boudin et Monet -, Jongkind contribua à ouvrir la voie à l'impressionnisme. Monet n'oublia pas de reconnaître sa dette : « Si je suis devenu un peintre, c'est à Boudin que je le dois », tout en déclarant à propos de Jongkind : « Il fut [...] mon vrai maître, et c'est à lui que je dus l'éducation définitive de mon œil. »*

*Une filiation artistique reconnue dès 1861 par le critique Philippe Burty : « M. Eugène Boudin, sans pasticher M. Jongkind, a eu les yeux ouverts par son œuvre. À son tour, il a fait un élève... c'est M. Monet... »*



Claude Monet Brise-James à Trouville, Marée base 1870 Musée de Budapest

Cette conférence est organisée par l'association « Dans les pas de Jongkind en Dauphiné » dans le cadre du bicentenaire de la naissance de J.B.Jongkind.



Commune de

Gillonnay



La Côte  
Saint-André

Val-de-Virieu

Bièvreisère  
COMMUNAUTÉ

PAYSAGE → PAYSAGES

isère  
LE DÉPARTEMENT