

PROMENADE DANS LES PAS DE JONGKIND

Samedi 13 Mai 2023 – 9h

La Côte-Saint-André Ornacieux - Balbins



L'association :

DANS LES PAS DE JONGKIND EN DAUPHINE,

vous invite à cheminer dans la plaine de la Bièvre, à l'occasion du 150ème anniversaire de l'arrivée du peintre en Dauphiné.

Renseignements: 06 78 85 37 40 ou 06 70 71 41 78
Programme au verso

A l'occasion du 150ème anniversaire de l'arrivée de JONGKIND en Dauphiné

L'Association «Dans les pas de JONGKIND en Dauphiné »
vous invite, à l'instar de ce peintre, à cheminer dans la campagne de Bièvre

Samedi 13 mai 2023 de 9H à 17H

Rendez-vous à 9H à la Côte-Saint-André devant l'entrée du château Louis XI

9H15 – Départ du circuit pédestre en direction de l'église de GILLONNAY par le chemin du Paradis, via le Pavillon de la Malédiction

Pause devant le lutrin

Montée vers la Chapelle Notre-Dame du Mont avec son panorama

11H30 – Pique-nique si beau temps,

13H – Retour à la Côte-Saint-André via le chemin du BIEL, le Château Louis XI

**14H Nous reprenons nos voitures et proposons de covoiturer ceux qui
souhaiteront revenir à pied**

Arrêt au parking du cimetière pour la Villa Beauséjour et le cimetière où reposent JONGKIND et son "Bon ange" Joséphine FESSER, puis continuation sur le chemin du Pré-Soldat.

14H30 – Arrivée à la Chapelle Saint-Michel à BALBINS-ORNACIEUX

15H – Départ pour le Château d'Armanais, peint par JONGKIND, et où nous attendra M.François de Monts pour une visite du parc.

16H30/17H- Clôture de la journée autour du verre de l'amitié et possibilité de retour à pied au château Louis XI selon le choix de chacun.

PS : La marche, y compris le retour s'il y a lieu, est estimée à plus ou moins 12 km mais ne doit pas représenter un obstacle. En effet, les sites ciblés sont accessibles en voiture et nous faciliterons l'adaptation de chacun à ce projet de randonnée à la journée.

GRATUIT

Inscription conseillée auprès de :

Nicole LAVERDURE au 06 78 85 37 40 ou de Joseph GUETAZ au 06 70 71 41 78



«Son métier de peintre est aussi singulier que sa façon de voir. Il a des largeurs étonnantes, des simplifications suprêmes [...]. C'est ce qui fait que ses paysages vivent sur la toile.»

Emile ZOLA, La Cloche, 24 janvier 1872