



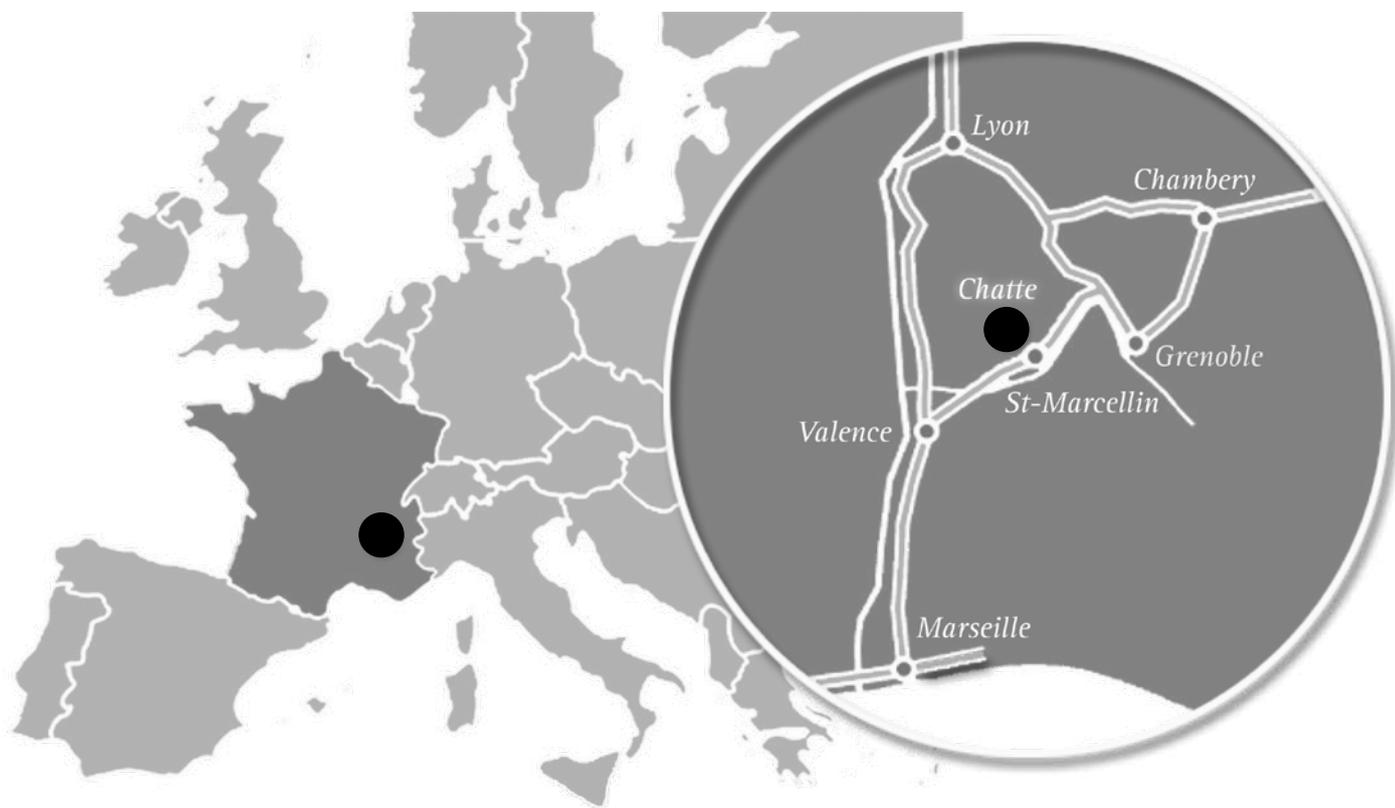
L'artiste internationale

## **Sara Favriau**

pionnière de l'art écologique  
ressuscite la charpente  
effondrée de la filature  
des anciennes fabriques  
de soie de la **Galicière**  
en créant un refuge pour  
un noyer.



Région **AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**  
Département **ISÈRE**  
Communauté de communes **SAINT-MARCELLIN VERCORS ISÈRE COMMUNAUTÉ**  
Commune **CHATTE**



45.147449, 5.277401

10 min : Sortie 9 Autoroute A49

30 min : Gare Valence TGV

40 min : Gare de Grenoble

40 min : Aéroport de Grenoble

70 min : Aéroport Lyon Saint-Exupéry

## ANCIENNES FABRIQUES DE SOIE DE LA GALICIÈRE IMH XVIII°



# 2025

# QUAND ?

## MARS

Du 10 au 14 mars, résidence, création in situ du four et cuisson des bois.

Médiation auprès des élèves du lycée de la Saulaie de la ville de Saint-Marcellin

## MAI

Du 12 au 16 mai, résidence, création in situ, construction de l'abri-habitat.

Médiation auprès des élèves de la Maison Familiale Rurale et des écoles de la ville de Chatte

## JUILLET

Du 1<sup>er</sup> au 5 juillet, résidence, finitions autour du four, émaillage de briques.

**Samedi 5 juillet à 18 h / Inauguration + soirée anniversaire 25 ans**

## SEPTEMBRE

Samedi 20 et dimanche 21 septembre Journées Européennes du Patrimoine.

Tarif : 2 euros par personne, gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants.

Médiations dédiées

Lors des JEP, le visiteur est invité à déambuler sur le site et à s'arrêter à sa guise pour écouter les guides présenter des pans d'histoire de la Galicière. Un nouveau poste de guide sera créer autour de l'œuvre de Sara Favriau pour en assurer la médiation.

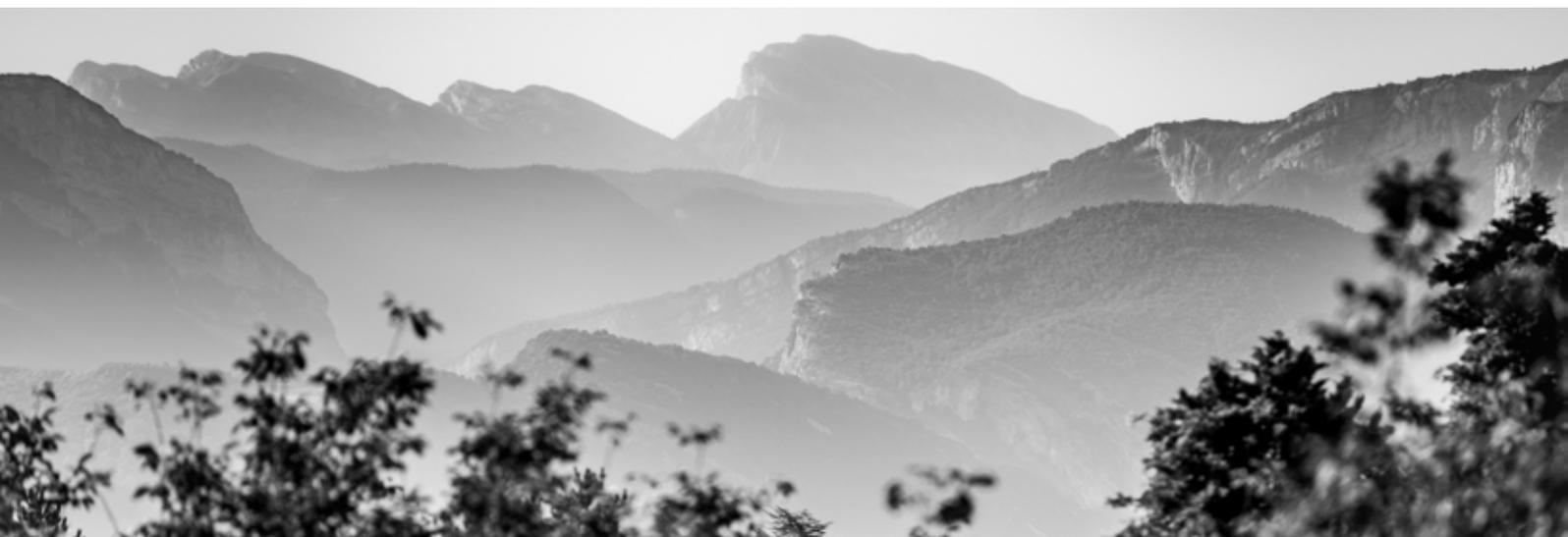
## LES ANNÉES SUIVANTES

Aux horaires d'ouverture du site et dans le cadre des visites patrimoniales.

Le site est ouvert toute l'année sur réservation et en saison estivale du jeudi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h de début juillet jusqu'aux JEP.

Pour les personnes à mobilité réduite, elles bénéficieront d'une assistance humaine, pour être conduites jusqu'à l'œuvre.

Visite de groupe 6 euros par personne / Forfait de 120 euros pour les groupes de moins de 20 personnes / Gratuit pour les enfants de -12 ans / Visite individuelle 15 euros.



## SARA FAVRIAU

### Artiste

Reconnue pour ses œuvres sculpturales et installations mêlant nature et architecture. Elle explore la transformation des matériaux, notamment le bois, dans des compositions poétiques qui interrogent notre rapport à l'environnement et au temps.

## NATHALIE VIOT

### Historienne de l'art

Expert en art contemporain et commissaire d'exposition, elle accompagne les Amis de la Galicière dans leur projet de constitution d'une collection d'œuvres d'art pour le parc de sculptures du Jardin des fabriques.

## LES AMIS DE LA GALICIÈRE

### Association 1901

Commanditaire, co-financeur et initiateur du projet

L'association fête cette année ses 25 ans.

---

## FINANCEURS INSTITUTIONNELS



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



Cofinancé par  
l'Union européenne



**SAINT-MARCELLIN  
VERCORS ISÈRE**  
COMMUNAUTÉ

---

## FINANCEURS PRIVÉS



FABRIQUES DE SOIE  
PROTÉGÉES  
MONUMENT HISTORIQUE  
ASSOCIATION LES AMIS DE LA GALICIÈRE

---

## PARTENAIRES INSTITUTIONS CULTURELLES



## UNE ŒUVRE DE SARA FAVRIAU

### Un refuge pour un noyer

Création in situ, en résidence, d'une œuvre d'art contemporain, exemplaire en matière de développement durable, comprenant 2 sculptures, un abri et un four réalisés à partir de la charpente et des briques issues de la déconstruction des chantiers de restauration de la Galicière.

"Pour le projet de la Galicière, je souhaite concevoir une œuvre sculpturale qui pourra être dans le même temps pérenne mais surtout évolutive. Autrement dit, travailler à une œuvre qui embrasse la permanence et l'interroge à travers ses transformations dans le temps.

J'envisage ici l'espace dédié à la création d'une œuvre nouvelle comme un terrain fertile à partir duquel je souhaite développer une proposition destinée à rassembler les générations et mettre en exergue les forces du lieu. Un espace qui suscite l'expérience physique d'une installation artistique tout en proposant des respirations plus enclines à la contemplation.

Expérimenter ou créer in situ, en résidence, avec des chercheurs, des habitants, des institutions du milieu agricole ou artistique, des associations locales... comme je l'entreprends dans mon travail est un moyen de s'affranchir de l'idée d'un milieu ou d'une nature que l'on protège, que l'on étudie, sanctuarise, ou que l'on regarde comme une œuvre d'art : le paysage. Autrement-dit une nature mise à distance depuis l'antiquité, soumise comme objet et séparée du vivant.

Construire l'idée de cohabitation, comme reconstruire une biocénose, travailler avec le milieu naturel, non plus soumis, ou dominé, c'est se positionner aux côtés de, avec. C'est surtout chercher à être transformé en retour, dans ses propres questionnements de chercheur, d'artiste, dans ses protocoles d'expérimentations, dans ses techniques de "modelage". C'est changer les points de vue et agir en réaction. C'est enfin, je l'espère, contribuer à construire une relation de sujet à sujet, qui semble être la seule réponse durable et résiliente face à l'urgence climatique.

La sculpture, plus qu'un médium, est un moyen. Je crois qu'elle est un véritable vecteur, la pierre angulaire qui porte en elle des potentiels de collaboration, de partage et d'expérience que j'active en m'appropriant des savoir-faire. Les processus jouent un rôle décisif ; le jeu, l'enthousiasme et l'investissement dans l'acte de création agissent comme une dynamique que je souhaiterais activer pour une œuvre sur les territoires de la Galicière.

L'art, en se diffusant devient acteur, il permet de valoriser l'existant, ses pratiques et de créer du lien, aussi bien social qu'écologique. Je défends l'idée de créer des œuvres "optimistes", qui participent d'un récit commun et d'un élan pour construire un imaginaire nouveau."

*Sara Favriau / Juin 2023*

# POURQUOI ?

## POUR SENSIBILISER ET INITIER

Les publics scolaires du territoire aux enjeux climatiques à travers l'œuvre de Sara Favriau et son dialogue avec le patrimoine de la Galicière.

## POUR APPRÉCIER LE PATRIMOINE

La rencontre entre de l'art contemporain et du patrimoine est une dynamique riche et féconde qui transcende les simples considérations esthétiques. Elle ouvre un dialogue entre le passé et le présent. C'est un outil puissant pour sensibiliser à la préservation et à l'appréciation du patrimoine. Permettre d'accompagner la sensibilisation au patrimoine par l'art contemporain fait sens à la Galicière. L'association est convaincue de la pertinence de cette complémentarité.

## POUR CONSTITUER UNE COLLECTION ASSOCIATIVE

L'association entend contribuer à la revitalisation du site de la Galicière en accompagnant les propriétaires dans leur projet de jardin par l'installation d'œuvres d'art contemporain. Nathalie Viot, en étroite collaboration avec les institutions culturelles de la région, proposera des artistes dont le travail devra révéler à la fois les abords et le territoire, enrichir le réel et inviter les visiteurs à porter une attention particulière à la ruralité et son patrimoine industriel. Cette collection associative d'une dizaine de sculptures interrogera à la fois le statut des œuvres non manipulables et celui de son propriétaire.

## POUR EMPRUNTER LES CHEMINS DE LA RURALITÉ

Créée in situ et lors de résidences, ces œuvres seront par nature extraites du circuit des galeries, des centres d'art et des musées. Pour les découvrir les amateurs devront emprunter les chemins de la ruralité.

## POUR RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ TOURISTIQUE

Renforcer l'attractivité du territoire pour les amateurs d'arts et compléter l'offre déjà présente sur le territoire de la communauté de communes : le Centre d'art La Halle de Pont-en-Royans, l'Artsolite à Saint-Jean-en-Royans, la Fabrique des Lud-dites à Chatte, le Bateau Ivre à Saint-Marcellin.



Emplacement des œuvres de Sara Favriau

Plan du jardin des Fabrique de la Galicière

# POUR QUI ?

## POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

Ecoles élémentaire et primaire de la commune de Chatte  
Maison Familiale Rurale de la commune Chatte  
Lycée la Saulaie de la ville de Saint-Marcellin

## POUR LES PUBLICS ASSOCIATIFS

Amicale des Sapeurs Pompiers de la commune de Chatte  
Association Aplomb, centre de formation en éco-construction et restauration  
Les Amis de la Galicière

## POUR LES VISITEURS DE LA GALICIÈRE

Familles, élèves, étudiants, touristes, hôtes.

## POUR LES AMATEURS D'ART CONTEMPORAINS



## AVEC UNE FABRIQUE POUR LE JARDIN ÉPONYME

Dans le processus de développement du ver à soie, il y a une étape cruciale qui est l'encabanage, une opération qui consiste à disposer sur les claies des branchages secs au milieu desquels les vers filent leurs cocons, créant un abri pour sa chrysalide. Les sculptures du Jardin des fabriques s'apparenteront à des cabanes, cases, cahutes, casemate, carbets, huttes, paillote, baraques... et devront être conçues pour répondre aux exigences de pérennité d'installations en plein air. Ces "abris" établiront une filiation évidente avec les "fabriques de jardin" ces constructions à vocation ornementale du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> prenant part à une composition paysagère au sein d'un parc ou d'un jardin.

## EN RÉSIDENCE POUR UNE CRÉATION IN SITU

Créer in situ, lors de résidence permet aux artistes une expérience immersive et expérimentale, un processus créatif plus spontané et contextuel une production d'œuvres en adéquation avec son eco-système. Contextualisées et enrichies par les échanges avec la communauté locale les œuvres sont plus impactantes et significatives.

## AVEC LES MATÉRIAUX DU SITE

Les matériaux recyclés, naturels ou les produits à faible impact écologique seront privilégiés. Dans le projet de Sara Favriau, l'apport de matières neuves se limitera à la chaux, au sable et à l'argile nécessaire à la constitution du four dont les briques seront issues de la démolition de cloisons du site. Les bois de charpente proviendront de la déconstruction de la toiture de la filature suite à son effondrement. Ces bois seront protégés par une couche de carbone superficielle après que leur surface a été profondément brûlée dans le four. Le bois combustible sera prélevé sur le stock issu des coupes d'arbres déjà réalisées sur le site.

## PAR UN PREMIER COUP D'ÉCLAT

Lancer le jardin des fabriques avec l'œuvre de Sara Favriau donnera un sacré coup de projecteur sur le territoire auprès du public de l'art contemporain ainsi que la vision portée par les Amis de la Galicière pour définir son projet.



*Chantier de déconstruction de la charpente de la filature suite à son effondrement partiel*

## AVEC UNE TECHNOLOGIQUE NATURELLE FEU - EAU

”Le processus s’appuie sur divers procédés. Deux procédés ancestraux naturels et régénérants, du feu sur le bois. Un dernier, toujours par traitement thermique, est contemporain. Tous, sont des cuissons, dont l’issue est de faire naître de nouvelles propriétés mécaniques à ces bois de charpente que l’on perçoit comme condamnés. Je m’inspire de l’archéologie expérimentale du paléolithique (pirogue creusée par le feu, durcissement des pointes de flèches par le feu) du brûlage japonais (Shou Sugi Ban) du moyen âge et de la rétification\*, procédé thermique contemporain.

A partir des constats de ces procédés que j’ai expérimenté, et suite à des observations, j’ai additionné l’eau au feu, créant un choc thermique : en combinant l’eau au feu, le bois se transforme en une matière pétrifiée et très dure. Les cavernes ovales et rondes des bois deviennent des percées, que le feu a figé et endurci. Une matière hybride, un peu merveilleuse, dissimulée sous la carbonisation, apparaît lorsque l’on gratte le carbone. Un bois fumé, moucheté, hydrofuge et imputrescible.”

Sara Favriau

*\*Rétification : mot est composé à partir des mots réticulation et torréfaction - Traitement thermique qui donne des propriétés hydrophobes dont une des conséquences est la résistance à la biodégradation et la stabilité dimensionnelle. Ses propriétés mécaniques sont modifiées*



**PROTAGONISTES**

# SARA FAVRIAU



Née en 1983, vit et travaille à Paris.

Sara Favriau questionne à la fois l'œuvre et son écosystème ; sa circularité. En cela, elle interroge son statut de sacré (exposition, conservation, acquisition), intangible, vers un possible statut de vivant : une œuvre évolutive, rejouée, altérée, appropriée par une pluralité d'acteurs. Sa démarche s'oriente vers des œuvres-projets, qui portent leur propre récit, qui se partagent et se transforment comme la tradition de la transmission orale des griots, les contes, ou comme le savoir-faire des artisans transmis à l'apprenti dans l'atelier, traversés par le temps. Certaines sculptures sont réactivées par des performances puis réanimées en films mi-fiction, mi-documentaire, mi-archive, démantelant l'idée que l'art est circonscrit ou cristallisé.

C'est une démarche au caractère hybride, sans limite de genre, de médium, de technicité et d'expérimentation, où les processus de réalisation et de création sont indissociables et privilégiés. Ils sont inhérents à l'œuvre comme la diversité des médiums employés. La rencontre des médiums, leurs usages dans le cas précis d'un projet, est un moyen d'augmenter la vie de l'œuvre, parfois même en allant jusqu'à sa destruction : sa disparition questionnant dans le même temps sa trace. Autrement dit, ces œuvres-projets cherchent à repenser et à transgresser la cristallisation d'une œuvre d'art dans des espaces dévolus et des médiums dédiés. Par là, travailler à une œuvre qui embrasse la permanence et l'interroge à travers ses transformations dans le temps.

Le travail de Sara Favriau est empreint d'une attention particulière aux enjeux environnementaux et sociétaux, à travers la mise en jeu de matériaux et de savoir-faire qu'elle explore et détourne. Des matériaux issus des territoires où elle se trouve : issus de circuit-courts, glanés pour la plupart ou légués par les acteurs (culture comme nature : ONF, forestiers ou tout simplement sols des territoires) en mettant à contribution les énergies et ressources de chacun.

Elle convoque des formes, des symboles et des procédés de nature populaire pour les transposer. Des procédés par lesquels, des sculptures, des installations, des performances sont en dialogue ; une cabane, une pirogue, un arc, un arbre, le voguing... sont autant d'éléments qui font partie de son vocabulaire formel et conceptuel, portant leur propre dramaturgie : leur mise en acte poétique.

C'est une rencontre entre temporalité et territoire qu'elle développe depuis des années. Comment l'histoire et ses traces, l'immuable et l'éphémère, comment deux temporalités ou même deux géographies, peuvent être mises en commun. Ce métissage est au cœur de ses intentions : imbriquer la métamorphose, la fiction et l'essai, mais aussi l'analyse, la sociologie des milieux, enfin la poésie, selon une forme simple. Selon des actions essentielles, comme un arbre-pirogue qui traverse une mer, pour retrouver une forêt.

# SARA FAVRIAU

”J’ai beaucoup de mal avec les codes et les symboles qui cristallisent trop vite et arrêtent toute pensée. L’ambiguïté existe pour moi chez toute personne et chez tout être et je prends soin de la développer également dans mon travail. Elle peut générer des ouvertures incroyables, créer des ponts. C’est le principe de l’entre-deux qui laisse libre cours à la pensée du regardeur.”

”C’est une œuvre dans un espace et des œuvres dans une œuvre. Ces cabanes sont pour moi un moyen d’interroger la sculpture, une mise en abyme de l’œuvre d’art. ”

Sara Favriau est diplômée en 2007 de l’École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (atelier de Giuseppe Penone).

Sara Favriau est lauréate du Prix des Amis du Palais de Tokyo 2015. En 2016, elle bénéficie d’une exposition personnelle au Palais de Tokyo : La redite en somme, ne s’amuse pas de sa répétition singulière. En 2017, Elle expose en solo-show au Château de Chaumont, à Independent Brussels et effectue une résidence : Arts et monde du travail avec Ministère de la Culture, en partenariat avec le CNEAI.

En 2018, elle participe à la première Biennale de Bangkok Beyond Bliss en tant qu’invité d’honneur. En 2019, elle effectue la résidence French Los Angeles Exchange (FLAX) et participe à la première Biennale de Rabat. En 2020 elle commence une collaboration sur le temps long, avec l’IN-

RAe et des biologistes de l’Unité des Forêts Méditerranéenne. Elle est invitée à la Villa Noailles pour le Festival International de la Mode où elle expose une installation d’arbres sculptés issus d’une parcelle de forêt à côté de Marseille étudiée par l’IN-RAe . En 2021, un arbre-pirogue traverse la mer Méditerranée, depuis les salins des Pesquiers à Hyères, où la pirogue a été réalisée, vers la Fondation Carmignac sur l’île de Porquerolles.

En 2021/2022, elle effectue une résidence de la Royal Commission RCU and French Agency Afalula, opérée par Manifesto, à AlUla en Arabie Saoudite. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques : FMAC (collection de la ville de Paris), FDAC Essonne, FRAC Normandie Caen, FRAC Centre, MAC VAL (installation pérenne), BAB (Bangkok Art Biennale)...



2017 J’ai remonté le temps y avait rien à faire. Les mêmes carrosses en bois à toute allure



2021 Zebra 3



# SARA FAVRIAU



2022 Tailler la marche



© Malo Legrand

## Expositions personnelles

- 2024 *L'aveu musclé* / Galerie Maubert / Paris, F
- 2023 *Cité Apprenant-e*, Festival Bellastock / Bellastock / Evry Courcouronnes, F
- 2022 *The oasis reborn* / Afalula, RCU, Manifesto / Alula, KSA  
*D'autres fondements, des partages, des hommes séparés avec des chiens et des chats. Quinze jours affranchis* / SOMA, Marseille, F  
*Le cran vous dés(s)ape comme un petit ver tout nu* / Maison des arts de Malakoff / Malakoff, F  
*au comble de la ribambelle* / Atelier d'Estienne / Pont Scorff, F  
*Si davantage, les animaux se fragmentaient, parlerait-on l'animal, le troupeau, la bête dans des pâturages, (...) enfin de faune, pour faire des côtelettes?* / Lycée Professionnel Agricole Gilbert Martin jumelé avec le Centre Photographique de Rouen / Le Neubourg, F
- 2021 *Par terre, une saison bleue et une lame damassée* / Design Parade, Villa Noailles / Hyères, F  
*L'interruption d'un printemps* / Fondation Carmignac / Ile de Porquerolles, F  
*Je pense à une vache volage dans un champs (...)* / Galerie Maubert / Paris, F  
 Programme SUITE (CNAP) / Zebra 3 / Bordeaux, F
- 2020 *tailler la marche* / Festival des Forêts d'Ile de France / Forêt de Fontainebleau, F  
*Caim ou le cercle Vertueux* / Festival International de la Mode, Villa Noailles / Hyères, F
- 2019 *Miel / Paroxysm of sublime*, French Los Angeles Exchange (FLAX) / Los Angeles, USA
- 2018 *Virgule, ou tout simplement brigands* / CNEAI / Paris, F  
*Sans réserve* / MAC VAL / Paris, F  
*L'exagération des propriétés d'un axiome. Exaspérante!* / Galerie Maubert / Paris, F
- 2017 *Ou, prologue pour une chimère* / Château de Chaumont / Chaumont-sur-Loire, F
- 2016 *la redite en somme, ne s'amuse pas de sa répétition singulière* / Palais de Tokyo / Paris, F  
*Grandir amplement* / Le Silo, CNDC L'Echangeur / Chateau-Thierry, F
- 2015 *Poésie de la matière* / Parcours Saint Germain / Paris, F  
*La houle se déroulant au fracas de la coque (...)* je sabrais l'écume / Galerie Maubert / Paris, F

## Expositions collectives

- 2024 *Coalition, 15 ans d'art et d'écologie* / Commissariat COAL / Gaité Lyrique / Paris, F  
*Palm trees also die* / Commissariat Christopher Yggdre / The Elemental / Palm Springs, USA  
*Crude Gratitude* / Commissariat Alice Audoin / Bienvenu Steinberg Gallery / NYC, USA
- 2023 *Les aliénés* / Mobilier National / Paris, F  
*Librairie Beaux arts de Paris* / Cercle chromatique Alumni & maison d'édition Colaab / Paris, F  
*Sculpture en île* / Commissariat COAL / île Nancy, Andrézy, F  
*LABO Cultural Project* / design fair avec la maison d'édition Colaab / Milan, I  
*Both sides of the river* / Commissariat Beth Hinderliter / Duke Hall Gallery, Harrisonburg, USA  
*Ce qu'ils nous réservent* / Galerie Maubert, Paris, F  
*A revers* / Commissariat Yannnoé Kruger / 19M, Paris, F
- 2022 *Nouvelles Alliances* / Hotel de Gallifet / Aix-en-Provence, F  
*Le paysan, le chercheur et le croyant* / Commissariat Yannnoé Kruger / Poush, Aubervilliers, F  
 Biennale Internationale Design / Université Jean Monnet / St Etienne, F
- 2021 *Desperado* / Zebra 3 / Bordeaux, F  
*Comme de longs échos* / La Garenne Lemot / Clisson, F
- 2019 *Some of us* / NordArt / Commissariat Jérôme Cotinet Alphaize / Büdelsdorf, A  
*Biennale PACT(E)* / Carreaux du Temple / Paris, F  
*Palimpseste* / Graineterie / Houilles, F  
*Architectures Intérieures* / Galerie de L'ENSA / Commissariat Formes Élémentaires / Paris, F
- 2018 *Les leçons d'Anatomie* / Atelier Quattrocento / Commissariat Alain Berland / Paris, F
- 2017 *Sans réserve* / Exposition de la collection MAC VAL / MAC VAL / Vitry-sur-Seine, F  
*Architectures Intérieures* / L'Attrape Couleurs / Commissariat Formes Élémentaires / Lyon, F
- 2016 *Le carré dans le carré* / Galerie Maubert / Paris, F
- 2015 *26 rue du Départ* / Galerie Maubert / Paris, F  
*Obscure - Clarté* / La Confidentielle / Commissariat David Rosenberg / Paris, F
- 2014 *La part des anges* / Galerie Maubert / Paris, F
- 2013 *Cabanos Georgina* / Marseille Capitale Européenne Culture / Marseille, F  
*Sur place - à emporter* / Atelier Lebras / Nantes, F  
*PARIS 55-65 / E.S.A - commissariat Simon Boudvin* / Paris, F

## Résidences

- 2024 *The Elemental* / Soutien Fondation Laccolade et Villa Albertine / Palm Springs, USA  
*Voyons voir* / Parc de la Poudrerie, Miramas, F
- 2023 *Frac Franche-comté* / Besançon, F
- 2022 Programme à AIUla - Opéré par Manifesto / The Royal Commission for AIUla (RCU) and the French Agency for AIUla development (Afalula) / AIUla, KSA  
 SOMA / Marseille, F  
 Centre Photographique de Rouen jumelé avec le Lycée Professionnel Agricole Gilbert Martin / Le Neubourg, F
- 2021 *Atelier Bird* - Partenariat Musée Estrine / St Remy de Provence, F
- 2020 *Résidence & Collaboration INRAE Avignon & IRSTEA Aix-en-Provence* / F  
 Invitée Fondation Camargo - Collaboration Institut Pythéas / Cassis, F
- 2019 French Los Angeles Exchange (FLAX) / Los Angeles, USA
- 2017 Programme *Art et Monde du travail* / Ministère de la Culture & CNEAI / Pantin, F

## Biennales

- 2018 *Rien n'est moins comparable / Beyond bliss*, Bangkok Art Biennale / Bangkok, T  
 2019 *mauvais Genres / Un instant avant le monde*, Biennale de Rabat / Rabat, M

## Commande Publique

- 2024 *Escales Atypiques / Forêt d'Art Contemporain*, Parc Naturel des Landes de Gascogne, F

## Workshops

- 2025 La Cambre (ENSAV) / Bruxelles, B  
 2024 École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini (ESAAIX) / Aix-en-Provence, F  
 2023 École Nationale Supérieure de Paysage (ENSP) / Versailles, F  
 2022 Université Jean Monnet / St Etienne, F  
 AIUJa / Manifesto & the Royal Commission for AIUJa (RCU) & Afalula / AIUJa, KSA  
 Lycée Professionnel Agricole G.Martin, avec le Centre Photographique de Rouen / Le Neubourg, F  
 2018 MAC VAL / Vitry-sur-seine, F

## Conférences - Tables rondes - Emissions

- 2025 Conférence *Penser le Présent* avec Audrey Illouz / ENSBA / Paris, F  
 2023 Table ronde avec Nicolas Bourriaud / Colaab, Cercle Chromatique / ENSBA / Paris F  
 Table ronde avec Caroline Naphegyi et René-Jacques Mayer / Colaab, Cercle Chromatique, ENSBA / Paris F  
 Conférence Académie du climat / Alice Audoin - ONF / Paris, F  
 Conférence CAMPUS MANA / Champigniel, F  
 2022 Conférence *Talking Heads* avec Alexis Maizel / Mathematikon / Heidelberg, A  
 Conférence / ESA (Ecole Supérieure d'Architecture) / Paris, F  
 Conférence / Université Jean Monnet / St Etienne, F  
 2021 Parole de créateurs face à l'urgence écologique avec F. Hallé / Fondation Thalie / Bruxelles, B  
 Conférence, Ecologie et écoféminisme / Beaux arts de Reims / Reims, F  
 2020 Conférence *Talking Heads* avec Malte Faber / Villa Braunbehrens Air / Heidelberg, A  
 2018 Atelier A / Arte  
 Le studio des écritures #4 / Entretien par Sally Bonn / Radio DUUU / F  
 2016 RADIO / Fondation Louis Vuitton *montrer la poésie*, avec Maria Inés Rodriguez  
 invitation de Nathalie Viot / Paris, F  
*Les carnets de la création* / France Culture avec Aude Lavigne / Paris, F  
 2015 Conférence SciencePo / Alumni SciencePo / Paris, F

## Prix

- 2018 Lauréate du Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux Arts / Paris, F  
 2015 Lauréate du *Prix des Amis du Palais de Tokyo* / Paris, F  
 2014 Lauréate du prix de la meilleure installation *YIA art fair #04* / Paris, F

## Foires

- 2024 Artorama / Marseille, F  
 2019 ARCO Art Fair / Madrid, E  
 2017 Independent Brussels, Art Fair / Bruxelles, B  
 2014 *YIA art fair #04* / Carreaux du Temple / Paris, F

## Collections

- 2023 Mobilier National - les Aliénés / Paris, F  
 Museum of visual and contemporary Art / Riyadh, KSA  
 2022 Provence Verte / Chateaufort, F  
 2021 FRAC Normandie / Caen, F  
 2020 FRAC Centre Val de Loire / Orléans, F  
 2019 BAB / Bangkok, T  
 Emerige / 1 immeuble, 1 oeuvre, F  
 2018 MAC VAL / Val de Marne, F  
 2017 FMAC / Paris, F  
 2016 FDAC / Essonne, F

## Parutions - Editions

- 2023 Créateurs face à l'urgence climatique - Fondation Thalie / B  
 2015 *50 52 - 50 Artistes* - Edition 11-13 / F  
 2013 Parution, *The Drawer* / trimestriel / Funny Games / F

## Aides au projet

- 2021 Aide au projet / CNAP / F  
 Aide au Projet / Fondation des Artistes / F  
 2018 AIC / DRAC Ile de France / F

## Collaborations

- 2020 *Je vois trouble longuement un paysage transitoire* / Projet d'enforestation en collaboration avec des scientifiques de l'URFM de l'INRAe Avignon / F  
 2016 Commissariat - *la redite en somme (...)* sa répétition singulière / Palais de Tokyo / Paris, F  
 2014 Jury art plastique / ENSA la Villette / Paris, F  
 2013 Jury art plastique / ENSA la Villette / Paris, F  
 2012 Performance / Chorégraphe Muriel Bourdeau - *le risque zéro n'existe pas* - Festival ZOA / Théâtre de la loge / Paris, F

# NATHALIE VIOT



Vit et travaille en France et en Italie.

Nathalie Viot est historienne de l'art, directrice d'établissement culturel, commissaire d'exposition et critique d'art. Elle a une grande connaissance des métiers d'art.

Après de longs séjours à l'étranger (Espagne, Japon, Suisse), elle a codirigé la galerie Chantal Crousel (2001-2004) et a notamment produit plusieurs projets avec les Spectacles vivants du Centre Pompidou.

Elle a été conseillère art contemporain pour la Ville de Paris (grand projet de commandes artistiques du tramway Est de Paris) avant de rejoindre l'équipe du Mamco de Genève.

Elle a fondé l'agence Less is more Factory en 2013.

Elle est à l'origine en 2016 de la création de la Fondation d'entreprise Martell à Cognac qu'elle a dirigée jusqu'en 2022.

Elle est rédactrice pour la revue de la céramique et du verre et accompagne des artistes dans leurs projets de commandes ou d'expositions.

Elle est directrice artistique associée au projet Le Féral dans le Limousin, un projet qui allie IA et sylviculture et est administratrice de la Philomathique de Bordeaux et du FRAC Poitou-Charente.

## Médiations

Nathalie Viot assurera plusieurs médiations auprès des publics, en plus de celles assurées par l'artiste.

Ces médiations feront l'objet d'une captation vidéo de manière à pouvoir être diffusées lors des visites.

Elles serviront aussi de références aux membres de l'Association qui assureront les médiations ultérieures lors des ouvertures au public une fois l'œuvre réalisée.



# LES AMIS DE LA GALICIÈRE

Créée en août 2000 par Nadia et Jean-Pascal Crouzet l'association les Amis de la Galicière compte depuis lors en moyenne 120 membres.

En 2020 Nadia a démissionné de son poste de Présidente et Jean-Pascal de celui de secrétaire. Plus aucun membre de leur famille n'a de fonction au sein du bureau.

L'association bénéficie d'une convention avec la SCI la Galicière, pour l'usage gratuit du site lors de ses manifestations et d'un bureau.

Depuis vingt cinq ans l'association les Amis de la Galicière participe au développement de la vie culturelle locale par l'organisation d'animations, de spectacles, d'expositions, de conférences, de rencontres etc. au sein des fabriques de la Galicière.

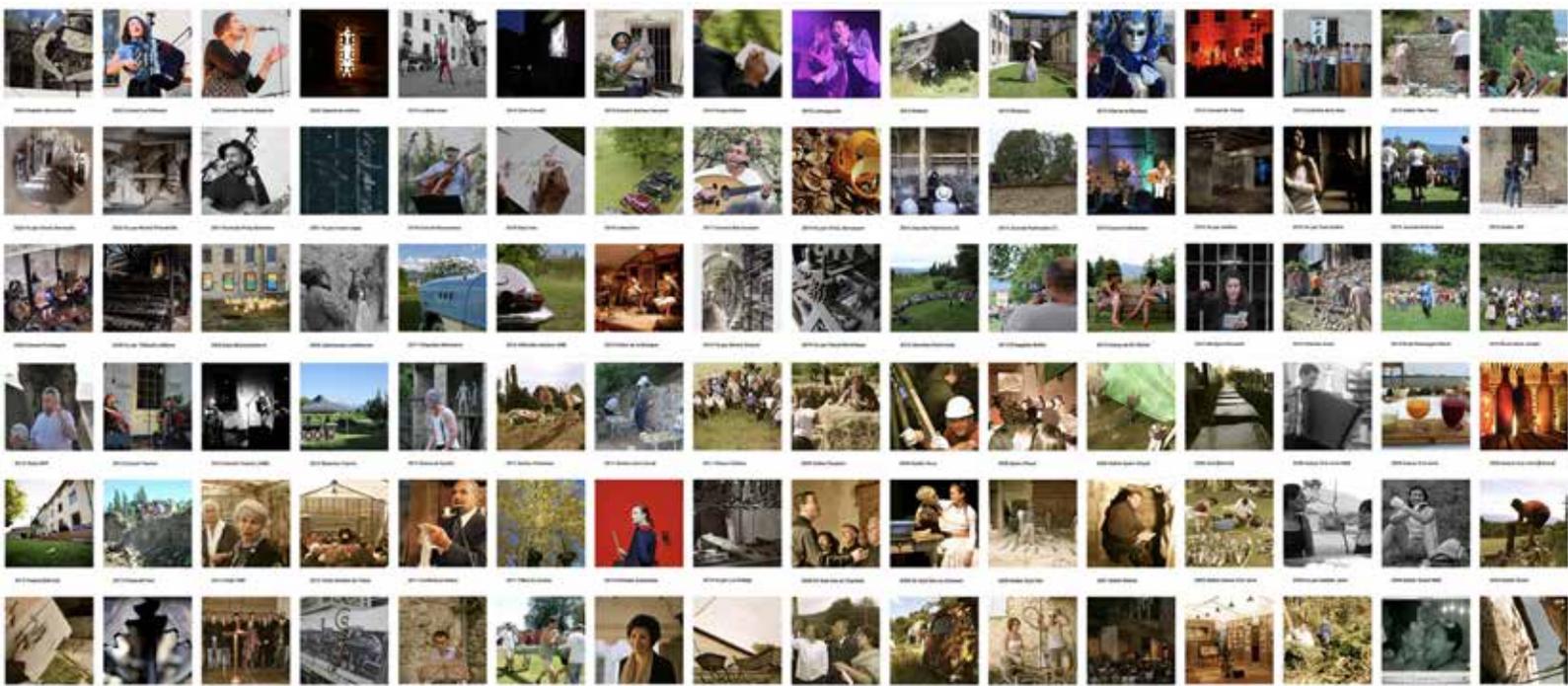
Le site de la Galicière devrait dépasser en 2025 les 20 000 personnes accueillies.

L'association a démontré sa capacité à mobiliser les énergies pour gérer des projets ambitieux, telle que la conception, l'édition et la commercialisation du livre paru en 2011 "La Galicière une de moulinage de la soie" (304 pages couleurs 23x30 ISBN 978-2-7466-3572-2). Tiré à 3 000 exemplaires, 2 700 vendus, une recette qui a déjà permis à l'association de financer les études de maîtrise d'œuvre et la restauration des vitrages des ateliers de la Fabrique Basse dont elle a la gestion.

## OBJET

L'association "Les Amis de la Galicière" a pour objet :

- De réunir toutes les personnes qui s'intéressent au patrimoine industriel rural et plus particulièrement à l'ancienne Fabrique Crozel située à la Galicière sur la commune de Chatte dans l'Isère (38160)
- De favoriser et de promouvoir des études et recherches concernant la sériciculture, l'industrie de la soie, les familles de sériciculteurs, les employés de l'industrie de la soie.
- De participer au développement de la vie culturelle locale par l'organisation d'animations, d'expositions, de conférences, de rencontres etc.
- D'agir pour la sauvegarde du patrimoine industriel rural et plus particulièrement pour la sauvegarde de l'enclos Crozel et de son environnement naturel.
- De tenir le public informé des différentes actions de l'Association et de ses adhérents.



# FABRIQUES DE LA GALICIÈRE

La Galicière est un complexe industriel rural de 10 bâtiments, datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son intérêt est incontestable pour son caractère complet et typique des usines de moulinage de soie. Tout le cycle de transformation de la soie, du grainage à la soie ouvrée en passant par la filature est aujourd'hui encore parfaitement visible. La qualité des machines et leur caractère complet constituent l'intérêt exceptionnel de ce site.

En 1997 Nadia et Jean-Pascal Crouzet ont le coup de foudre pour cette belle endormie dont les ateliers sont occupés par des machines installées en plein Directoire. Ils créent en 2000, l'association les Amis de la Galicière. En 2001, ils installent leur agence d'architecture, 2003 leur logement et depuis 2020 des chambres d'hôtes.

L'ensemble est inscrit Monument Historique. Une demande de classement est en cours d'instruction.

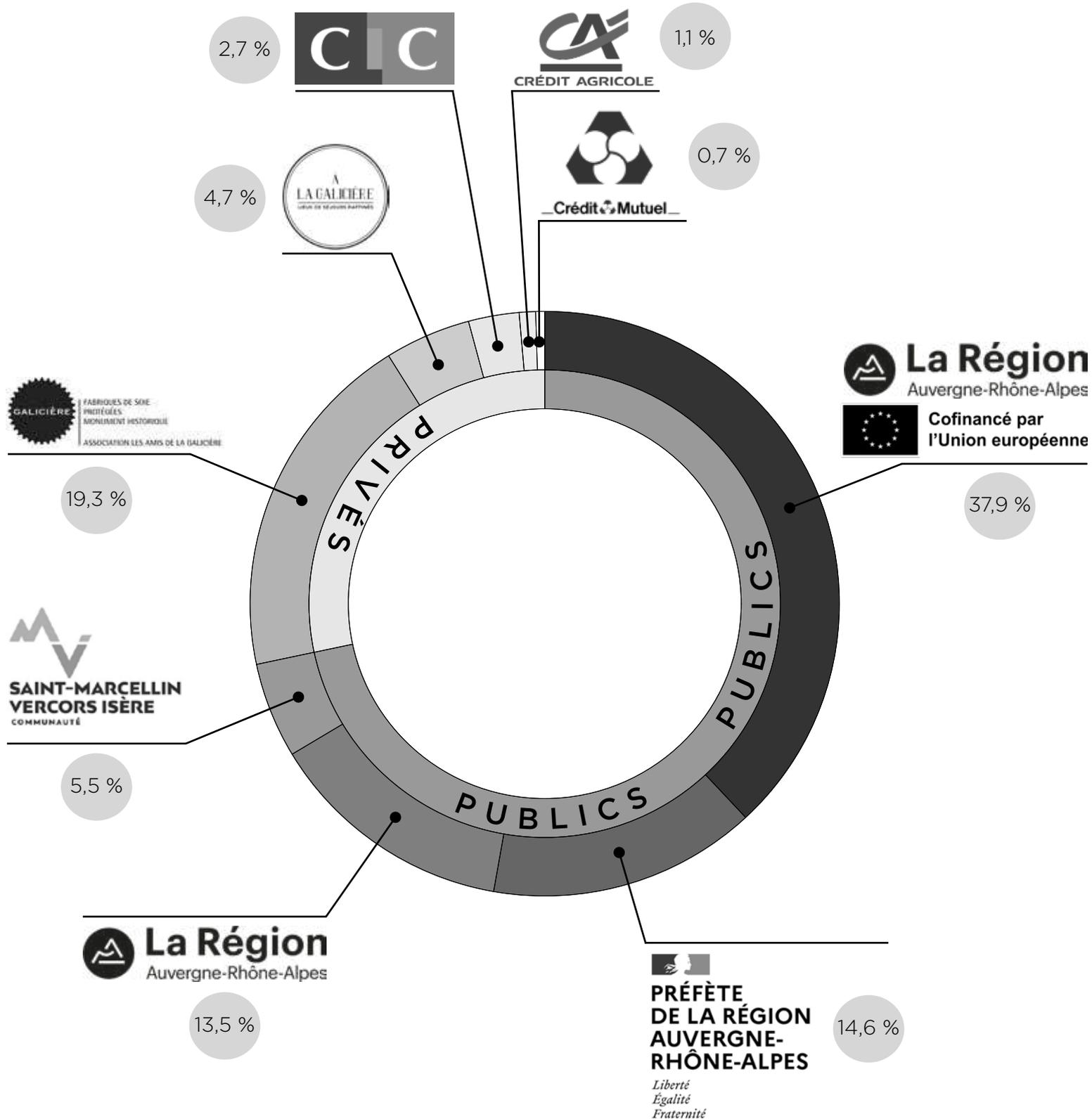
Lieu d'échanges et de partage, la Galicière l'est par nature. Sa structure industrielle a vu aux époques antérieures plus de cent personnes s'y affairer. Située sur un site gallo-romain, face au Vercors, la Galicière est un paquebot immobile parfait pour les croisières patrimoniales, familiales, amicales, artistiques et artisanales. Ouverte à tous, la Galicière se partage.

En septembre 2024 a débuté une tranche de travaux de 3 ans. Elle achèvera la restauration patrimoniale des bâtiments, permettra d'aménager les espaces restaurés en lieux de séjours raffinés et d'accueillir un centre d'interprétation associatif. Parallèlement, les travaux de plantation et d'aménagements paysagers tracent les contours du Jardin des fabriques situé en contrebas des bâtiments.



# FINANCEMENTS

Ce projet a été sélectionné par la Région AURA dans le cadre de l'appel à projet 2023 : "Culture en territoires - Création contemporaine et patrimoine" visant à favoriser le croisement entre création contemporaine et patrimoine pour renforcer l'offre culturelle dans les territoires ruraux.



## Journal télévisé ICI Alpes 12/13 et 19/20

Diffusion mardi 13 mai 2025

J.-C. Pain / D. Bourget / L. Bouchaud



## Dauphiné Libéré

Publication 15 mai 2025

Richard Effantin

### Chatte

## Le jardin des sculptures de La Galicière va accueillir sa 1<sup>re</sup> œuvre



De gauche à droite : Nathalie Viot, Jean-Pascal Crouzet, Malo Legrand, Sara Favriau.

L'artiste internationale Sara Favriau, lauréate du prix des Amis du Palais de Tokyo 2014, s'est installée dans le parc environnant l'ancienne usine de La Galicière, afin de réaliser une œuvre originale. Cette création a été commanditée par l'association des Amis de La Galicière et par les propriétaires des lieux, Nadia et Jean-Pascal Crouzet. Elle s'inscrit dans un projet de "Jardin de sculptures" qui accueillera des œuvres d'art contemporain. Celles-ci seront installées le long du parcours qu'emprunteront les visiteurs et les résidents de La Galicière.

Pour concevoir ce cheminement artistique, les commanditaires ont fait appel à Nathalie Viot, historienne de l'art et commissaire d'exposition, qui collabore avec les institutions culturelles de la région. Amoureuse du site, elle a répondu favorablement à la demande du couple Crouzet et de l'association pour trouver des artistes capables de réaliser des sculptures s'inspirant de l'histoire du lieu. Ainsi, dans quelques années cinq œuvres pourraient constituer une importante collection associative.

Pour la première réalisation, Nathalie a demandé à Sara Favriau, élève du célèbre sculpteur

de renommée internationale Guiseppe Penone, de concevoir une cabane entourant un noyer existant. Au cours d'une première résidence, l'artiste a préparé les éléments de sa sculpture. Il s'agit de pièces de bois provenant de la charpente délabrée d'un bâtiment de l'ancienne usine de soie. Elle a procédé au brûlage superficiel de ces pièces dans un four creusé dans le sol argileux, avant de les tremper dans l'eau d'un ruisseau, les rendant ainsi imputrescibles.

Sara Favriau, assistée par Malo Legrand, également artiste, entame une deuxième résidence afin de construire la cabane en bois. Très sensible à la nécessité de préserver l'environnement, elle fait appel à des procédés ancestraux comme le brûlage, qui remplace les fongicides dans le traitement des bois de récupération qui retrouvent ainsi, grâce à son travail artistique, une nouvelle vie.

Comme l'explique Jean-Pascal Crouzet, le projet a pu voir le jour grâce au concours financier de la Région, de la Drac, du Département et du programme Leader.

#### ● R.E.

Le vernissage aura lieu samedi 5 juillet, lors de la soirée anniversaire des 25 ans de La Galicière.

## **CONTACTS**

Nathalie Viot

07 84 32 37 25

[nathalie.viot23@gmail.com](mailto:nathalie.viot23@gmail.com)

Jean-Pascal Crouzet

06 23 78 97 47

[jean.pascal.crouzet@gmail.com](mailto:jean.pascal.crouzet@gmail.com)

**SARA FAVRIAU**

<https://sarafavriau.com/>



ASSOCIATION LES AMIS DE LA GALICIÈRE  
285, chemin de la Galicière  
38160 CHATTE

[info@galiciere.org](mailto:info@galiciere.org) / <https://ww.galiciere.org>

mai 2025