



MUSÉE DE  
GRENOBLE

Exposition portée par



École Nationale  
Supérieure  
d'Architecture  
UGA Grenoble



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

### Actualité d'une pensée.

Charlotte Perriand, pionnière de l'architecture et du design du XX<sup>e</sup> siècle, est encore aujourd'hui une source d'inspiration précieuse pour penser nos manières d'habiter, de fabriquer et de vivre ensemble.

L'exposition présente des projets d'étudiant.es de à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, nourri.es de sa pensée créative, constructive et engagée, transposable à notre monde contemporain en transition. Ces travaux témoignent d'un enseignement et d'une jeune génération d'architectes et de designers qui, comme Charlotte Perriand en son temps, allie innovation constructive, engagement sociétal et conscience écologique pour répondre à nos nouvelles manières d'habiter.

#### INAUGURATION

Mercredi 22 avril à 18h30

#### VISITES GUIDÉES À 14H30

Samedi 25 avril  
Samedi 09 mai  
Samedi 23 mai  
Samedi 06 juin  
Samedi 20 juin  
Samedi 04 juillet  
Samedi 18 juillet

LA PLATEFORME  
GRENOBLE EXPOSITIONS URBAINES

ENTRÉE LIBRE  
DU MERCREDI AU SAMEDI  
DE 13H À 19H

Ancien Musée de Peinture  
9 place de Verdun, Grenoble

# CHARLOTTE PERRIAND

## *dans les Alpes...*

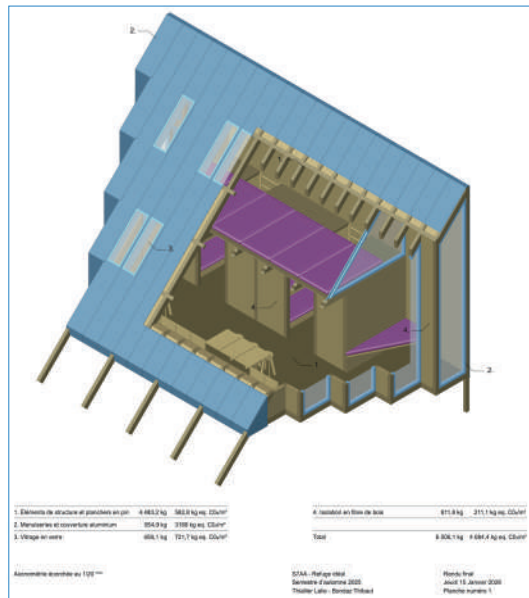
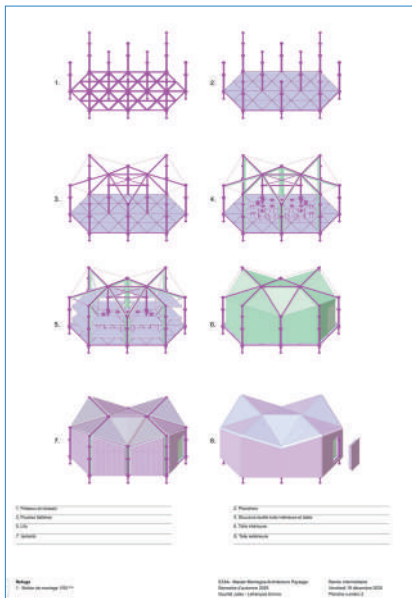
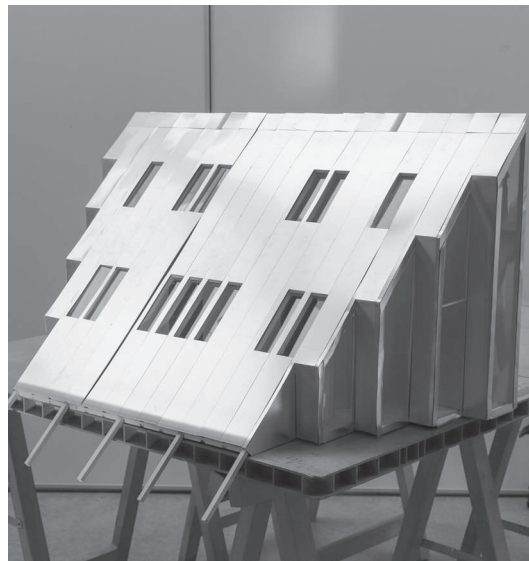
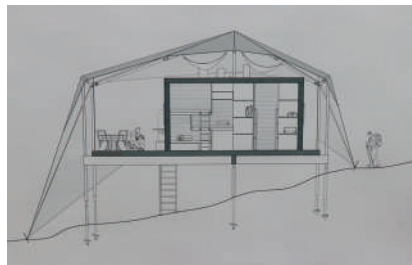
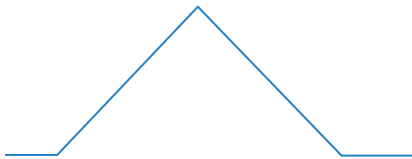
*source d'inspiration pour  
la jeune architecture  
& le design*



## Exposition

Du 1<sup>er</sup> Avril au 1<sup>er</sup> Août 2026





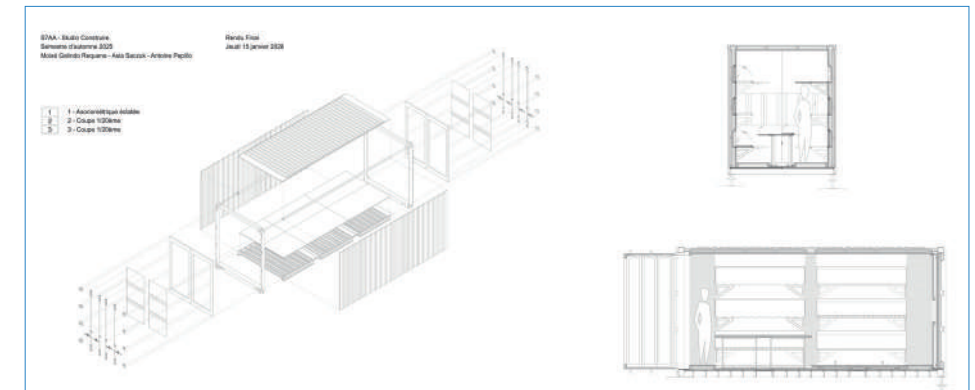
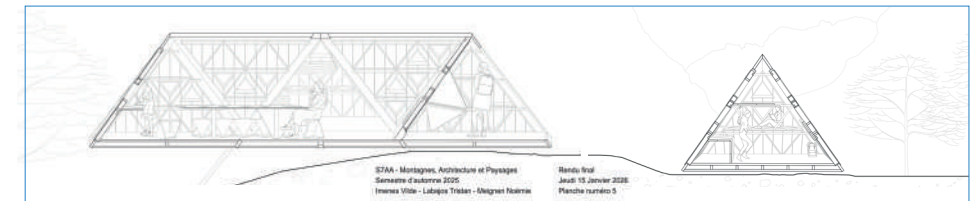
# #1 Le refuge idéal, facilement transportable, léger, décarboné, réemployant la matière, frugal, autonome

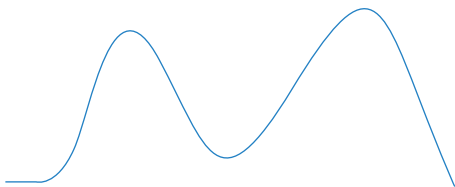
## Master : Montagnes, Architecture, Paysage. MAP

**Equipe enseignante :** Sonia Doucerain, Antoine Petit, François Lis.  
**Les étudiant.e.s :** Thibaud Bondaz, Moisés Galindo Requena, Jules Gourlet, Tristan Labajos, Emma Lefrançois, Noémie Meignen, Antoine Pépillo, Lalie Thiallier, Léa Garneau, Vilde Imenes, Beatrice Potvin-Cote, Joanna Sazuk

Cette première partie de l'exposition propose de revisiter la question du refuge à travers la présentation de six projets conçus en groupe par les étudiants. Après un regard porté sur les refuges pensés par Charlotte Perriand, les étudiants ont imaginé des projets du «refuge idéal », avec la prise en compte des enjeux contemporains environnementaux. Un projet reproductible, facilement transportable, léger, décarboné, réemployant la matière, frugal, autonome, robuste. Non gardé et de petite dimension, il accueille, il abrite, il protège.

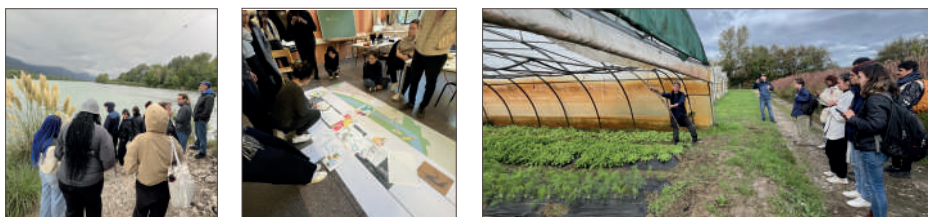
La démarche proposée est non contextualisée géographiquement mais aborde la question fondamentale de l'implantation. Le cadre donné aux étudiants est donc théorique, caractérisé par des éléments types (biotope, altitude, orientation, topographie). Les données sont précises, les sites restent fictifs. Les architectures sont autonomes, racontent un dispositif installé sur un sol, une ambiance dans des conditions climatiques extrêmes.





## #2 Après l'or blanc, l'or bleu. Les berges de l'Isère.

### Master : Design, Résilience, Habiter.



**Equipe pédagogique :** Miléna Stéfanova, Arnaud Misse, Pierre Lambert, Nicolas Beguin, Bruno Marielle, Ingrid Saumur, Marjolaine Maitre, Anne Faure, Samuel Favier, Jean Marc Chenaux

**Partenaires :** Atelier ALBA, Atelier de céramique Katia Mihaylova, Atelier Vannerie des Cimes, Mediamax

**Lieu de production :** Atelier Design de l'ENSAG

**Les étudiant.e.s :** BEGON-NORDMANN Inès, BENAMARA Faiza, CHAMAND Émilie, IBRAHIM Martina Ashraf Riad, LE LEVE-GUILLEMOT Maëlle, MARLIN Léa, MARTI Marie-Sony, MONDES Lilho, ROSADO TORRES Erick Jesus, SARDAT Eliot, SILVA NUNES Rafaela, SOUCHE Camille, SUVARIAN Anastasiia, VALÉRY Agathe, VEAUX Simon, VU Thi Thu Ha

Charlotte Perriand a toujours cherché à concevoir des objets et des espaces en dialogue étroit avec leurs contextes, naturels, sociaux et culturels. Son travail mêle modernité et traditions vernaculaires, flexibilité et sobriété, innovation technique et éthique matérielle. Ces valeurs résonnent puissamment avec les enjeux contemporains de l'Anthropocène, époque où l'activité humaine modifie profondément la planète, et où la résilience - la capacité à s'adapter et à se reconstruire face aux crises - devient une nécessité.

Les étudiants ont alors été invités, à partir de la pensée créative et les engagements sociétaux de Charlotte Perriand, à imaginer des projets qui incarnent un design adapté aux contextes locaux, respectueux des ressources, modulables face aux usages changeants et porteur d'une nouvelle relation entre humains et nature.

La montagne a été le fil conducteur de la vie de Charlotte, elle l'a inspiré d'un bout à l'autre de sa foisonnante carrière. Mais aujourd'hui, sous les effets du changement climatique et de réchauffement global, la neige se fait de plus en plus rare, aujourd'hui l'or blanc manque.

Les projets des étudiants ancrent alors leurs réflexions, pas aux sommets de la montagne, chers à Charlotte, mais aux pieds de la montagne, là où l'or bleu, l'eau, sculpte les vallées. Ils portent leur regard sur le territoire de la vallée de l'Isère, du Versoud à St Egrève, en passant par Grenoble, soit environ 27 km de berges, témoins des activités humaines le long de cette rivière et de leurs interactions avec les milieux naturels.

## #3 Charlotte Perriand. *Pensée agile, liberté de création et ambiances remarquables.*

### Master : Architecture, Ambiance et Culture Numérique. AACN

**Sous la direction de :** Philippe Liveneau,  
**Equipe pédagogique :** Philippe Liveneau, Amal Abudaya, Sami Yaklef, Julien Alexandre.  
**Partenaires :** EFB (Ecole Française du Béton), Vicat, Lithosys, ECCA (European Coil Coating Association), Miralu, Scènes de béton

**Lieux de production :** Digital RDL, Les Grands Ateliers, FabLab in the Alps

**Les étudiant.e.s :** ALQUIER Halan, BATTINI Matthieu, BELLEAU Isaac, DE OLIVEIRA BASILIO Julia, DEGENNE Erwann, DOLIGEZ Jérémy, GERIN Kevin, FLO Felicia Lerkerod, GUNAWAN Nicole Audy, HADDOUCHI Fayssal, KHODJA EULAMA Billel, ESTEVAM Thiago, SÉGUI Étan, TOK Vildan

Tout au long de sa vie, Charlotte Perriand a développé une démarche singulière de conception qui associe considérations matérielles, pensée technique et qualité des usages. Cette partie de l'exposition interroge de fait, l'intelligence de cette pratique de «design global» qui replace le corps physique et sensible des usagers, leurs gestes, au centre de la fabrication du monde, de l'échelle des objets et du mobilier, en particulier la chaise longue nommée LC4, à celle de l'espace, en particulier certains logements de la station des ARCS.

D'une part, il s'agit d'apprécier la mobilité d'une pensée créative extraordinairement libre qui, à partir d'une chaise longue, a su aborder de manière quasi prémonitrice les questions contemporaines de genre, de classe sociale ou d'écologie. A travers une démarche rétro-prospective autour des dimensions de ce mobilier iconique, il s'est agit de travailler à la re-conception de 15 versions de la « LC4 », dont le public aura le loisir de tester certains modèles. Chacune des versions proposées de la « LC4 » questionne les relations entre géométrie, matériau, technique de fabrication, et confort, ou inconfort, d'usage. Chacune adresse une problématique de l'écologie du 21ème siècle, qu'il s'agisse d'enjeux de recyclage, de transition numérique ou de ressources.

D'autre part, le double ancrage territorial de Charlotte Perriand, au cœur des montagnes alpines aussi bien qu'au Japon, explique sans doute certains attributs de la spatialité qu'elle conçoit dans le projet des ARCS. Sa mobilité géographique et culturelle et ses expériences internationales ont nourri sa manière de concevoir, penser et fabriquer l'espace. Les relations entre l'intérieur et l'extérieur, les effets d'échelle ou « la grandeur du minuscule », tout autant que l'ergonomie d'usage de ses logements, sont autant de qualités qu'il s'agit de faire éprouver aux visiteurs au travers de prototypes immersifs réalisés à l'échelle 1.

