



MEMENTO VIVERE

Samedi 8 novembre 2025 au musée de Grenoble
Conversations publiques de 11H à 17H

Patio central et salle Andry Farcy | Entrée libre et gratuite

Avec **Memento vivere** l'équipe du LABORATOIRE propose un cycle de créations contemporaines dans les cimetières de l'agglomération grenobloise. Ces espaces silencieux et comme en retrait des dynamiques sociales sont des lieux communs - car nous avons la mort et les morts en commun, et pourtant des lieux qui semblent échapper à notre attention collective. Il serait utile pourtant d'admettre que les morts nous socialisent et nous humanisent, que nous menons toujours notre vie, accompagné par leurs mots, leurs gestes et leurs outils. Ils forment notre matrice, notre terreau nourricier, cet humus dont l'étymologie est commune aux mots - humain, humanité, inhumé, humilité. Aucune civilisation n'existerait sans cette transmission.

Deux premières œuvres sont implantées cet automne au cimetière du Petit-Sablon, situé à La Tronche, l'une *Les Présences* conçue par Philippe Mouillon en lisière du carré commun, l'autre *La Moire* conçue par Mathilde et Nicolas Beguin, invitant au recueillement, à la contemplation et à la méditation.

En accueillant **Memento vivere**, le musée de Grenoble renoue avec une longue tradition de l'histoire de l'art, dont ses collections témoignent, depuis les antiquités égyptiennes jusqu'à nos jours.



Avec les soutiens de la Préfète de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme Mémoires du XXI siècle, du Département de l'Isère, de la Ville de La Tronche, de la Ville de Grenoble, du musée de Grenoble, du laboratoire CRESSON - Ambiances Architectures Urbanités (École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble/UGA)

Avec la complicité de l'UTEM - université de terrain Edgar Morin, des Amis du musée de Grenoble, de l'association Saint-Roch, vous avez dit cimetière ?, de l'association Morts de rue, de la librairie-boutique du musée de Grenoble.

À l'occasion de cette initiative, nous vous proposons un cycle de conversations samedi 8 novembre autour de la place des morts dans le monde des vivants, conversations associant tour à tour des auteur(e)s et des artistes - dont l'œuvre interroge notre condition mortelle, des praticiens - confrontés quotidiennement à la mort ou à son accompagnement, et le public :

- 11H : Penser l'impensable, l'accompagner
- 12H30 : Échanges informels et dédicaces des livres
- 14H : L'artiste apprivoise-t-il la mort ?
- 16H : Des présences agissantes dans la cité des vivants ?

Julia Champey, médecin anesthésiste réanimatrice, responsable de l'antenne grenobloise de la chaire *Humanités médicales* du GHU psychiatrie - neurosciences / Sorbonne dirigée par Cynthia Fleury

Rachid Koraichi, plasticien, auteur de *Jardin d'Afrique* à Zarzis en Tunisie, un cimetière destiné à accueillir les corps anonymes de migrants morts en mer

Pierre Reboul, écrivain, auteur de *Haiku du seuil de la mort* et de *Petites chroniques d'un carré commun*, membre du collectif *Morts de rue et personnes isolées* de Grenoble pour accompagner les obsèques en Carré commun des SDF et désaffiliés

Jehanne Roul, maître de conférences en histoire médiévale à l'UCO d'Angers. Ses recherches consacrées aux êtres et à leurs restes, portent sur les reliques, sur la mort sur le champ de bataille et la porosité entre les vivants et les morts à l'époque carolingienne

Raphaëlle Guidée, professeure de littérature comparée à l'Université Paris 8, travaille sur le deuil, la mémoire et les violences de masse, auteure de *La Ville d'après. Detroit, une enquête narrative* et de *L'Apocalypse, une imagination politique*

Daniel Bognoux, philosophe, mène actuellement une réflexion sur les formes de vie

Pascaline Thiolliere, architecte, chercheuse sur les espaces de coexistence avec les morts et la spatialité du deuil, au laboratoire Cresson, ENSA Grenoble-UGA

Jacques Grison, photographe, auteur d'une recherche de longue durée sur les paysages des champs de bataille de Verdun

Arnaud Petit, interprète, compositeur et chef d'orchestre, auteur d'opéras, d'oratorios et d'œuvres mêlant musique et récit dont *Memories* autour de la présence des disparus

Mathilde Béguin, architecte plasticienne et **Nicolas Béguin**, ébéniste designer, auteur(e)s de *La Moire*

Philippe Mouillon, plasticien, à l'initiative de *Memento vivere*, auteur notamment de *Légende(s)* composé avec Maryvonne Arnaud dans Sarajevo assiégée