

Un ouvrage passionnant
sur Champollion, l'Égypte antique,
les hiéroglyphes...

... Mais qui n'est pas dénué d'humour !

Une écriture documentée qui laisse
place à un véritable jeu littéraire

Champollion, Savant du pharaon nous entraîne dans les aventures passionnées – et passionnantes – de Jean-François Champollion et, à travers elles, dans la fabuleuse Égypte antique. Il raconte, avec humour et panache, les dieux et les déesses venus d'un autre temps et nous initie même à la lecture des hiéroglyphes...

Un récit unique en son genre, un hommage à Champollion – et à Georges Perec –, écrit sans la lettre « e », à la manière des hiéroglyphes qui ne connaissent pas ce signe. **Une petite prouesse littéraire pour un texte savant, rythmé et très documenté. Une manière originale de redécouvrir l'égyptologie, entre pédagogie, humour et érudition.**

À quatre ans, Jn-Fçois Champollion voulut à tout prix qu'on lui montrât la façon dont tout grand lisait. Son papa, trop pris par son travail, n'avait pas trop loisir à ça. Alors, s'isolant dans son coin, Jn-Fçois assimila à sa façon, lisant par comparaisons. Assidu, il parvint à son but.

CHAMPOLLION, Savant du pharaon
17.50 euros • 184 pages • 244 g
978-2-84921-584-5
Mars 2022

Michel Henri Maffre

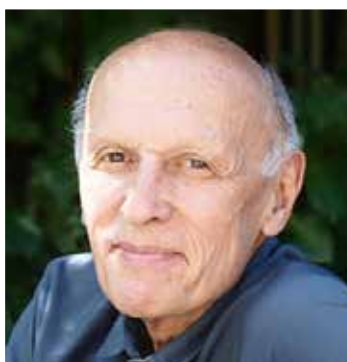
CHAMPOLLION

Savant du pharaon



Les hiéroglyphes ne comportaient pas de signe E.
Le texte de cet ouvrage a été écrit sans la lettre E.

éditions thot expert



Michel-Henri Maffre est né dans le Dauphiné. À sa retraite, il devient accompagnateur en montagne au Club alpin français, se passionne pour la géologie et l'égyptologie, mais aussi pour les écrits sous contraintes du groupe littéraire OuLiPo, l'ouvrage de Georges Perec *La Disparition* a contribué à faire connaître au grand public. En 2017, il compose un livre uniquement avec des noms de villes *Les Communes Vou Conte Dèzes His Thoires*. Suivra un étonnant *Bayard, Jamais froussard Toujours loyal*, écrit également sans la lettre « e ».

Extrait

1805

Un monacal, Antoun Zakhour dit Dom Raphaël de Monachis, proposait à Jean-François l'initiation au *copt* qui, à son avis, apparaissait l'avatar final du si abscons « *hirogllyphant* ». Jean-François s'y mit aussitôt, 2 ans durant. Jacques-Joseph travaillait alors sur l'inscription Dendera; Jean-François l'admirait, confirmant sa fascination pour l'Égypte.

1807

Un frais Champollion faisait communication à l'Institut d'Art dauphinois sur son prochain *Égypte du pharaon*. D^r Gagnon loua Jean-François, on admira son important travail.

Au 1^r juill. on maria Jacques-Joseph à Grenoble, à la cath. Notre-Dame. Il s'installait alors à Vif, dans la maison Berriat donnant sur un grand parc, aujourd'hui Musée Champollion (inauguration 4 juin 2021). Jean-François, qu'on surnommait ici « Saghir », ira moult fois à Vif, gros bourg campagnard loin d'un tourbillonnant Grenoble. On y voit toujours l'*hirogllyphos* qu'il grava au plafond du cagibi où il travaillait & dormait.

14 sptbr. : Grenoble lui paraissant insuffisant, Jean-François partait à Paris. Il suivait alors moult cours, du sanscrit au *copt* dont

l'acquis lui vaudra la solution aux *hirogllyphos*. Il confirmait donc hors du commun. Vif, courtois, hantant la bibliothèque Napoléon, il contactait brillants savants qui concourront plus tard à son aura : Aubin-Louis Millin de Grandmaison, Léon-Jean-Joseph Dubois son assistant, Jacques de Cambry, [...] & Dom Raphaël de Monachis qui lui s'attachait à Champollion le Jeune « par amour pour l'ami Jacques-Joseph ». Par un bon hasard, un *Copt* qui officiait à Saint-Roch l'initia à la prononciation. Un vrai salut pour Saghir.

1808

Janv. L'Institut dauphinois autorisait la nomination pour Jean-François Champollion, à 17 ans ! On conditionna la promotion d'un hautain : « si un jour vos travaux vous font un nom (sic) ». Jean-François finissait sa *Grammaire égyptienne*.

Alors, il s'attaqua à la... πR2*. Un gros bloc noir, 762 kg, laissant voir sur son parfait flanc aplani trois scripts distincts : *hirogllyphos*, cursif & *graikos*. Sur l'*hirogllyphos* il dira dix ans plus tard : « sachant d'où il part & où il aboutit par rapport au cursif, 2/3 au moins sont manquants ».



Chapitre I.

Un futur savant (1790-1821)



Chapitre II.

Un savant accompli (1822-1832)



Chapitre III.

Hirogllyphos



Chapitre IV.

Pays du Nil



Chapitre V.

Pharaons



Chapitre VI.

Divins & divas



Chapitre VII.

Au XX^e s.

